

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №9 «Снежинка»

171640, Тверская область, г. Кашин, ул. Комсомольская, д. 25а

т. 8 (48234) 2-05-71, detsad9@inbox.ru

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБДОУ Детский сад №9 «Снежинка»

Протокол № 7



от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

Детский сад №9 «Снежинка»



Можаева Т.А. Можаева

«29» августа 2024 г.

Приказ № 77 - 02

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Восходящие звездочки»

Направленность: физкультурно – спортивная

Общий объем программы в часах: 36 часов

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Уровень: начальный

Автор: педагог дополнительного образования Савельева О.А.

Кашин 2024 г.

Паспорт программы

Полное наименование программы	«Восходящие звёздочки»
Руководитель программы Должность	Савельева Ольга Александровна Педагог дополнительного образования, воспитатель
Адрес осуществления образовательной деятельности Номер телефона Цель программы Направленность программы	171640 Тверская обл., г. Кашин, ул. Комсомольская д25А 2-05-71 Создание условий для формирования творческой личности, обладающей практическими умениями и навыками театральной деятельности. Художественная
Срок реализации	2 года
Вид программы	Модифицированная
Форма обучения	Очная
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Доступно для детей с ОВЗ при сохранном интеллекте и опорно-двигательном аппарате
Краткое описание программы	Театрализованные игровые представления спектакли, праздники. Умение держаться на сцене и коммуникабельность, артистичность и индивидуальность! Все эти навыки и умения вы приобретете в «Восходящих звёздочках»

*варианты: Доступно для детей с ОВЗ при сохранном интеллекте (если речь не очень важна, можно молча исполнять действиями)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	1
2.	Сведения о программе, направленность	3
3.	Объем, сроки освоения, сроки обучения, форма обучения	3
4.	Цель, задачи и планируемые результаты обучения, целевая аудитория	3
5.	Организационно-педагогические условия	5
6.	Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля	5
7.	Учебный план	6
8.	Содержание учебного плана	9
9.	Календарный учебный график	18
10.	Оценочные материалы	18
11.	Методические материалы	20
12.	Воспитательные компоненты	21
13.	Информационные ресурсы и литература	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Положение о системе единого ведения программно-методической документации по организации образовательного процесса педагогами дополнительного образования МБУ ДО ДДТ (приказ № 10 от 22.02.2021) – то есть локальные нормативные акты школы на тему написания программ (положение об образовательной программе?)

Актуальность

Тенденции, происходящие в современном обществе, диктуют особые требования к развитию и воспитанию подрастающего поколения. Воспитание и социализация обучающихся в контексте национального воспитательного идеала, их всестороннего развития наиболее эффективны в рамках организации творческой деятельности.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания.

История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Заложённая в данной дополнительной общеобразовательной программе возможность использования различных ролей способствует гармоничному развитию личности, с одной стороны, и реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Специфика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Восходящие звёздочки» состоит в том, что обучение дошкольников театральному искусству, как искусству синтетическому, подходит практически для всех ребят. Скромных, зажатых и неактивных детей - раскрепостят, научат любить себя, повысят самооценку. Гиперактивные найдут себе активность, которая им так необходима. Агрессивные дети обучатся дисциплине, умению работать в паре и большой команде, проявлению эмпатии. А ещё увидят, что нет ничего плохого в добром отношении к окружающим и заботе друг о друге. Основное средство воспитания дошкольника в этой программе проходит через слово, движения, голос, отношение к окружающему

миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего .

Программа опирается на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, создаёт условия для развития детской самостоятельности, инициативы , творчества. Поэтому особое значение в

детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, (*всем видам детского театра*), которые помогут сформировать поведение в обществе, навык взаимодействия в коллективе, повысить общую культуру ребёнка, расширить знакомство с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, традициями родного города

Данная дополнительная общеобразовательная программа способствует: формированию и развитию творческих способностей дошкольников, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Педагогическая целесообразность программы

Образовательная программа «Восходящие звёздочки» направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребёнке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют разностороннему раскрытию индивидуальных способностей , которые не всегда удается рассмотреть.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные нагрузки, способствует формированию физического здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор дошкольников, Позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Уровни сложности

Программа рассчитана на обучение дошкольников 5-7 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы(стартовый, базовый.)

Каждый ребёнок имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности дошкольника к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Отличительные особенности

Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

В данной программе используется целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование, импровизацию и проектирование, что даёт возможность учащимся самоопределяться через реализацию творческих возможностей и служат для развития творческого потенциала обучающихся. Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ, НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Восходящие звёздочки» относится к программе художественной направленности, модифицированного вида. Программа носит практико-ориентированный характер. В составе курса – теоретические занятия, на которых дети знакомятся с видами театра, культурой поведения в театра, с театральными профессиями, основы овладения театральной культурой; практические занятия, цель которых – применение полученных теоретических знаний на практике, проявление основных выразительных средств актёра, обсуждение нравственных качеств, характеров выбранных персонажей, работа над пластикой, развитие творческих способностей.

ОБЪЕМ, СРОКИ ОСВОЕНИЯ, СРОКИ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Программа предполагает на занятиях индивидуальное, групповое подгрупповое обучение.

Срок реализации программы – два года. Программа рассчитана на 216 часов: 1-й год обучения – 108 часа в год по 3 часа в неделю; 2-й год обучения – 108 часа в год по 3 часа в неделю.

Форма обучения – очная.

Цель программы: - выявление способностей ребёнка, раскрытие его творческого и актёрского потенциала (средствами театрального искусства), индивидуальности, раскрепощения, воспитание стойкого интереса к театрально-игровой деятельности

Основные задачи программы:

. Задачи 1-го года обучения

ОБУЧАЮЩИЕ

1. Стимулировать у детей интерес к знакомству с историей театра, его особенностями, видами и традициями.
2. Обучать навыку ориентироваться на сценическом пространстве, видеть, действовать, общаться на сцене, владеть словом

РАЗВИВАЮЩИЕ

1. Развивать эмоциональную выразительность
2. Развивать коммуникативные навыки
3. Развивать координацию движений, пластичность
4. Раскрывать творческую индивидуальность

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

1. Воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности
2. Воспитывать у детей уважительного отношения к сверстникам

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения у детей могут сформироваться следующие навыки:

- Знания видов театра, их отличиях
- Знания правил поведения в театре;
- Знания основных театральных названий;
- Знают средства выразительности (мимику, жесты;)
- Могут изобразить повадки знакомых животных
- Проявление интереса к участию в совместных постановках
- Взаимодействовать со сверстниками.
- Раскрепощенно вести себя на импровизированной сцене
- *Задачи 2-го года обучения*

ОБУЧАЮЩИЕ

1. Совершенствовать всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрального искусства

2. Обучение навыкам изготовления костюмов, реквизита к театральным постановкам.

РАЗВИВАЮЩИЕ

1. Развивать творческую самостоятельность, стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа
2. Развивать навык самоорганизации.
3. Развивать навык ориентировки на сценическом пространстве

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

1. Воспитывать культуру речевого общения
2. Воспитывать взаимодействие при участии в совместных постановках
3. Воспитывать положительный эмоциональный настрой в театральной деятельности.

К концу 2 года обучения у детей могут сформироваться следующие навыки:

1. Уметь разыгрывать представления, инсценировки с костюмами, декорациями и музыкальными фонограммами.
- 2 Уметь самостоятельно использовать актерские средства выразительности для создания сценического персонажа/ поза, жест, мимика, голос, движение/.
- 3 Уметь чувствовать, понимать и передавать эмоциональное состояние героев.
- 4 Иметь устойчивый интерес заниматься театрально – игровой деятельностью.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Продолжительность занятий:

Дошкольный возраст (5-7лет) – 25 минут. Модульная программа подразумевает комплексное занятие , дошкольный возраст занятие длится 25 минут. Общая продолжительность занятий 75 минут в неделю. Допустимое количество обучающихся в подгруппе – не более 16 человек.

Материально-техническая база

Для успешной реализации задач данной программы имеются: разные виды театров, реквизит; иллюстрации, куклы-эмоции; костюмы, зеркала и зеркальная стена; ширма;
технические средства:

компьютер, аудиокolonки, фонотека

ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы «Восходящие звёздочки» включают в себя уровень сформированных

знаний, умений, навыков, уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост.

Входящий (вводный) контроль: при зачислении оцениваются первоначальные знания обучающегося для выстраивания дальнейшей работы с ними.

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: участие в праздниках, концертах, показ -спектаклей. Промежуточное оценивание проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации: итоговый спектакль. Итоговое оценивание освоения программы обучающихся проводится в конце обучения по программе.

В работе используются следующие методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов участия обучающихся в мероприятиях (концертах, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.
3. Мониторинг.

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития творческой личности воспитанника, его индивидуальных способностей, коммуникативных качеств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Первый год обучения					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Основы театральной культуры.	10	5	5	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Репка», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Игра «Соедини картинку».

2.3	Театр Древней Греции.	2	1	1	Викторина «Театр в Древней Греции».
2.4	Русский народный	2	1	1	Инсценировка,

	театр.				викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре».
2.6	Театральное закулисье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3	Техника и культура речи.	15	4	11	
3.1	Речевой тренинг.	7	2	5	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно художественным произведением.	8	2	6	Наблюдение, конкурс чтецов.
4	Ритмопластика.	17	2	15	
4.1	Пластический тренинг.	10	2	8	Творческие упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	7		7	Творческие задания-пластические импровизации.
5	Актерское мастерство.	25	4	21	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	8	2	6	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	9	2	7	Этюд, миниатюра.

5.3	Творческая мастерская.	8		8	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	27	2	25	
6.1	Выбор пьесы.	2	2		Опрос.
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2		2	Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по событиям.	2		2	Опрос.
6.4	Работа над отдельными эпизодами.	4		4	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Творческое задание.
6.7	Прогонные и генеральные репетиции.	5		5	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие.	2		2	Творческие задания.
	ИТОГО	108ч	24ч	84ч	

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральное искусство»
1 года обучения

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». *Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2. 5.Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер. *Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Второй год обучения					
1	Вводное занятие.	3	3		.
2	Основы театральной культуры.	6	3	3	Игра, этюдные показы
2.1	Виды театрального искусства.	3	1	2	Проект(презентация)
2.2	Театральное закулисье.	3	1	2	Творческое задание
2.3	Театр и зритель.	3	1	2	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.
2.4	История русского	5	1	4	Проект.

	театра 18 -19 в.				
3	Техника и культура речи.	12	4	8	

3.1	Речевой тренинг.	6	2	4	Контрольные упражнения.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	6	2	4	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).
4	Ритмопластика.	17	2	15	
4.1	Пластический тренинг	5		5	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	6	1	5	Этюдные зарисовки.
4.3	Элементы танцевальных движений	6	1	5	Танцевальные этюды.
5	Актерское мастерство.	19	3	16	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	5	1	4	Упражнения, игры.
5.2.	Сценическое действие.	7	1	6	Упражнения и этюды..
5.3.	Творческая мастерская.	7	1	6	Конкурсно-игровая программа
6	Работа над пьесой и спектаклем.	37	5	32	
6.1.	Выбор пьесы	2	2		Опрос
6.2	Анализ пьесы по событиям.	3	3		Упражнение «Событийный ряд».
6.3.	Работа над отдельными эпизодами.	6		6	Сцены из спектакля.
6.4.	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	Наблюдение.
6.5.	Закрепление мизансцен.	3		3	Творческое задание.
6.6.	Изготовление реквизита, декораций.	7		7	Творческое задание.

6.7.	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	Аудио и видеозапись работ.
6.8	Показ спектакля.	3		3	Показ спектакля.
7	Итоговое занятие.	3		3	
	ИТОГО	108	24	84	

**Описание содержания
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральное искусство»
2 года обучения**

1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Основы театральной культуры.

2.1. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.2. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.
Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2. 3. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4. История русского театра. 18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки».

Практика. Проектная работа «История театрального движения» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки».

3. Техника и культура речи.

3. 1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3. 2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. *Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

6.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. *Театральные термины:* «событие», «конфликт».

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. *Театральные термины:* «мизансцена».

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	108 (3 раза в неделю)
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2022 по 31.05.2023 г.
Сроки промежуточной аттестации	с 19.12.2022 по 23.12.2022 г.
Сроки аттестации по итогам освоения программы	с 22.05.2023 по 26.05.2023 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля образовательных результатов и оценочные материалы

Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы объединения «Восходящие звёздочки» включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост.

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: участие в праздниках, фестивалях, районных мероприятиях. Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации:

итоговое занятие. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе

В работе используются следующие методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, акциях, игровых программах), активности обучающихся на занятиях и т.п.
3. Мониторинг.

Критерии оценки учебных результатов программы

Например: Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).
2. **Систематичности** (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучающихся по одним критериям; составление перспективных планов ликвидации пробелов). Работа обучающихся, оценивается по результатам освоения программ (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков. Возможности практического применения в различных ситуациях - творческого использования.

В процессе реализации программы «Восходящие звездочки» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков. **Вводный** – проводится в начале учебного года в виде , творческого задания, викторины. **Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения). **Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Формы проведения проверки результатов освоения программы

Результаты работы могут быть выявлены

- 1 При показе спектакля или отрывка в условиях образовательного учреждения
- 2 На открытых занятиях-просмотрах
- 3 При участии коллектива в городских мероприятиях, концертах

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюда на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Восходящие звёздочки» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Профессиональный интерес Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы:
познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

Творческая активность

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко.

Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность

Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ.

Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ.

Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ.

Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный

образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

достижение

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. .

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень 3 балла – высокий уровень

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех детей.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия,, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеofilьмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи и детского сада

Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Задачи сотрудничества с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Основные формы взаимодействия с родителями:

- анкетирование семей;
- открытое занятие
- родительское собрание; - круглый стол;
- памятки, консультации.
- – показ спектаклей

Список литературы

Список литературы используемой при составлении программы

1. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: ИТ Пресс, 2007. - 432 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.

3. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
4. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
5. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
6. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
7. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
8. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
9. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
10. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
11. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.

4. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
5. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
6. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
- 15 Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.

Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.